orchester.ch

Verband Schweizerischer Berufsorchester
Association Suisse des Orchestres Professionnels
Associazione Svizzera delle Orchestre Professionali

Rapport annuel 2025/26

1er juillet 2025 – 30 juin 2026

3 Lignes directrices
4 Membres | Organisations membres | Délégué(e)s
6 Comité | Secrétariat | Changements
15 Avant-propos
16 Activités du comité
17 Activités de l'association
18 Projets
20 Rapport du président
22 Rapport de la directrice
23 Affiliations
24 Remerciements

Impressions: Symposium/rencontre estivale 2025

Liste des abréviations

CSM – Conseil Suisse de la Musique
EOF – European Orchestra Forum
FIM – Fédération Internationale des Musiciens
GPM – Groupe parlementaire Musique
KKL – Centre de la culture et des congrès de Lucerne
NJO – Netzwerk Junge Ohren
Pearle* – Performing Arts Employers Associations League Europe
SON – Fondation Suisse pour les jeunes professionnel·le·s à l'orchestre
USDAM – Union Suisse des Artistes Musiciens
UTS – Union des Théâtres Suisses

orchester.ch
Verband Schweizerischer Berufsorchester
Association Suisse des Orchestres Professionnels
Associazione Svizzera delle Orchestre Professionali
Kollerweg 28 | 3006 Berne
T +41 31 311 62 65 | info@orchester.ch

Lignes directrices

Nous représentons les intérêts que nos membres ont dans l'accomplissement de leurs multiples tâches en tant qu'institutions de la musique et dans leur activité en tant qu'organismes responsables d'orchestres et/ou organisateurs de concerts. Nous nous engageons pour conserver et développer des orchestres professionnels au sens moderne, afin d'assurer une culture orchestrale de grande qualité dans notre pays.

Nous considérons comme notre tâche suprême de promouvoir une médiation de valeurs culturelles moderne, axée sur l'avenir, utilisant toutes les formes actuelles de médias, en aidant nos membres à préserver, développer et diffuser les formes d'art du domaine musical. Nous faisons cela en encourageant la collaboration et la solidarité entre les membres, en soutenant la coordination avec des partenaires nationaux et internationaux et en nous engageant en faveur d'une mise en réseau interdisciplinaire des orchestres professionnels suisses.

Nous attachons une importance particulière à la promotion d'une éducation musicale complète et accessible à toutes les couches de la population. Nous entretenons un discours actif dans le paysage culturel suisse et européen ainsi qu'une communication ouverte avec les acteurs et les médiateurs culturels, les médias et toutes les classes sociales.

Membres | Organisations membres | Délégué(e)s
(état au 30 juin 2026)

argovia philharmonic
Simon Müller, Intendant

Sinfonieorchester Basel
Stiftung Sinfonieorchester Basel
Franziskus Theurillat, Orchesterdirektor

Berner Symphonieorchester
Bühnen Bern
Florian Scholz, Intendant
Axel Wieck, Orchestermanager

Sinfonie Orchester Biel Solothurn
Stiftung Theater und Orchester Biel Solothurn TOBS
Dieter Kaegi, Intendant
Amadeus Kausel-Kurz, Orchestermanager

L'Orchestre de Chambre de Genève OCG
Fondation de l'Orchestre de Chambre de Genève
Nicolas Bucher, Directeur général

Orchestra della Svizzera italiana
Fondazione per l'Orchestra della Svizzera italiana
Barbara Widmer, Direttore artistico
Samuel Flury, Direttore amministrativo

Orchestre de Chambre de Lausanne OCL
Fondation de l'Orchestre de Chambre de Lausanne
Dominique Meyer, Directeur exécutif
Julie Mestre, Directrice des Opérations

Lucerne Festival
Stiftung Lucerne Festival
Christiane Weber, Leiterin künstlerisches Büro/Management Lucerne Festival Orchestra
Danièle Gross, Kaufmännische Leitung

Luzerner Sinfonieorchester
Trägerverein Luzerner Sinfonieorchester
Numa Bischof Ullmann, Intendant
Dominik Cajochen, Geschäftsleiter
Lasse Monska, Orchesterdisposition

Orchestre de la Suisse Romande OSR
Fondation de l'Orchestre de la Suisse Romande
Steve Roger, Directeur général
David Jaussi, Directeur administratif et financier

Sinfonieorchester St. Gallen
Genossenschaft Konzert und Theater St. Gallen
Carolin Bergmann, Orchester-Geschäftsführerin

Musikkollegium Winterthur
Verein Musikkollegium Winterthur
Sebastian Hazod, Direktor
Henriette Götz, Finanzen, Personal & Administration

Philharmonia Zürich
Opernhaus Zürich AG
Heiner Madl, Orchesterdirektor
Marc Meyer, Kaufmännischer Direktor

Zürcher Kammerorchester ZKO
Zürcher Kammerorchester Verein
Franziska Frey, Geschäftsführung, künstlerische Leitung
Angela Sgura, Geschäftsführung, kaufmännische Leitung
Silvan Hürlimann, Orchestermanager

Tonhalle-Orchester Zürich
Tonhalle-Gesellschaft Zürich
Ilona Schmiel, Intendantin
Ambros Bösch, Leiter Administration

Comité | Secrétariat | Changements

Comité
Toni J. Krein, président
Franziskus Theurillat, vice-président
Lena-Catharina Schneider (jusqu'au 30 septembre 2025)
Henriette Götz (à partir du 24 octobre 2025)
David Jaussi
Dieter Kaegi

Vérificateurs des comptes
Andreas Frauenfelder, commune de Weisslingen
Anton Stocker, Bühnen Bern

Président d'honneur
Jürg Keller, anciennement à la Tonhalle-Gesellschaft Zürich

Membres d'honneur
Eduard Benz, anciennement à la Fondation Société d'orchestre de Bienne (†)
Jeannine Botteron, anciennement à la Fondation Société d'orchestre de Bienne

Siège social
Berne

Secrétariat
Magali Perret, directrice
Kollerweg 28
3006 Berne

Changements
Lena-Catharina Schneider a quitté le comité à la fin du mois de septembre 2025. Elle était une voix importante au sein du comité et son avis était pris en compte. Nous la remercions très chaleureusement pour ses nombreuses années d'engagement au sein du comité et pour ses précieuses contributions.

Henriette Götz, qui lui a succédé, a commencé à participer aux réunions du comité dès le milieu de l'année en tant que membre cooptée et a été élue au comité lors de l'assemblée générale d'octobre 2025.

En septembre 2025, Nathalie Otth a annoncé sa démission du poste de directrice, après un an d'exercice, avec effet au 31 décembre 2025. La charge de travail sur son deuxième lieu de travail ayant considérablement évolué, elle ne pouvait plus assumer parallèlement ses fonctions de directrice de l'association. Nous remercions chaleureusement Nathalie Otth pour sa précieuse collaboration.

Le poste a été mis au concours et, au terme du processus de recrutement, Magali Perret s'est imposée comme la candidate idéale. Elle est entrée en fonction le 1er janvier 2026, initialement à 10%, avant de passer au taux d'activité prévu de 40% dès le 1er avril 2026.



Symposium Rencontre estivale 2025














Kanton Basel-Stadt
Kultur
Fürs Morgen und fürs Übermorgen -
Perspektiven für die Musikförderung
Dr. Katrin Grögel, Leiterin Abteilung Kultur
Symposium «Spannungsfeld Kulturförderung – Institutionen und freie Szene im Dialog», Verband Schweizerische Berufsorchester
Luzern 27. August 2025











Avant-propos

Le changement est inhérent à la musique

Par le passé, j'ai déjà eu l'occasion de partager ici quelques réflexions sur le changement. Aujourd'hui plus que jamais, le changement façonne le paysage orchestral. Il est inhérent à la musique elle-même. Chaque époque l'a fait naître, et chaque génération est appelée à le façonner avec responsabilité. Les évolutions de la société, les innovations technologiques et la transformation de nos habitudes en matière de loisirs placent les orchestres et les organisateurs de concerts face à de nouveaux défis, tout en leur offrant de nouvelles opportunités.

Le changement n'est toutefois pas une fin en soi. Il doit rester guidé par ce qui constitue la mission des orchestres: rassembler les personnes par la force de la musique, faire vivre le patrimoine culturel et permettre une qualité artistique au plus haut niveau. L'innovation est nécessaire lorsqu'elle facilite l'accès, améliore la médiation ou soutient le travail des orchestres – et non lorsqu'elle vise à transformer l'expérience du concert uniquement pour le plaisir du changement.

C'est précisément pour cette raison qu'il vaut la peine de revisiter certaines certitudes que l'on croyait établies. Il apparaît de plus en plus clairement que les jeunes générations apprécient elles aussi la musique classique et le format traditionnel du concert. L'enjeu réside moins dans la forme du concert que dans la manière dont les personnes y trouvent leur chemin et dans les points d'ancrage qui leur sont proposés.

Les progrès technologiques façonneront eux aussi durablement l'avenir des orchestres. La communication numérique et les possibilités offertes par l'intelligence artificielle ouvrent de nouvelles perspectives en matière d'organisation, de médiation et de dialogue avec le public. L'expérience immédiate d'un concert en direct, le partage d'un moment musical dans la salle de concert, demeure toutefois une expérience unique et irremplaçable.

Toni J. Krein

Activités du comité

Au cours de l'exercice, le comité s'est réuni à six reprises aux dates suivantes :
25 août à Zurich, 24 octobre à Genève, 11 décembre à Weggis, 26 janvier à Bâle,
16 mars à Winterthur, 8 juin à Bâle

Outre les nombreux thèmes généraux de l'association, prévus par les statuts ou proposés par les membres et le comité, l'action du comité s'est concentrée sur les domaines suivants:

- La réalisation du symposium 2025 ainsi que la préparation de l'édition 2026
- Engagement et prise de position concernant l'initiative visant à réduire de moitié le financement de la SSR et un appel aux membres à sensibiliser activement leur réseau
- La suite des démarches après la résiliation du contrat tarifaire avec l'USDAM
- Réflexions sur la croissance de l'association
- Préparation d'une révision des statuts

Activités de l’association

Symposium/rencontre estivale

Entre culture institutionnelle et scène indépendante

Le Symposium 2025 s’est tenu le 27 août à Lucerne. Sous le titre «Spannungsfeld Kulturförderung – Institutionen und freie Szene im Dialog», le symposium s’est penché sur la question suivante: Les orchestres aussi évoluent dans le champ de tension entre haute culture institutionnelle et scène indépendante: les institutions subventionnées peuvent s’appuyer sur des structures existantes, tandis que la scène indépendante doit souvent composer sans cadre sécurisé.
Cela soulève une question politique essentielle: comment concevoir la promotion culturelle de manière à ne pas renforcer les inégalités existantes, mais à permettre une coexistence durable entre les institutions et la scène indépendante?
Le symposium réunissait des actrices et acteurs des deux milieux afin d’éclairer les interdépendances, les potentiels et les défis. L’objectif était de débattre de nouvelles pistes pour une politique culturelle tournée vers l’avenir – fondée sur la reconnaissance, le dialogue et l’apprentissage mutuel.

Les intervenants étaient:
Beat Fehlmann (dès la saison 2025/26, directeur artistique et directeur général de l’Académie de musique du Liechtenstein)
Hedy Graber (ancienne directrice «Culture et Société» à la Fédération des coopératives Migros, depuis janvier 2025 présidente du conseil d’administration de la Tonhalle-Gesellschaft Zürich AG)
Katrin Grögel (cheffe du département Culture du canton de Bâle-Ville)
Stefan Müller-Altermatt (conseiller national du parti «Le Centre», canton de Soleure et, dès août 2025, président du Conseil Suisse de la Musique)

Valerio Benz (rédacteur musical, producteur et présentateur à SRF 2 Kultur) a assuré la modération de la journée et d’une table ronde à laquelle s’est joint Viktor Moser (compositeur et producteur).

Pour la création musicale

La journée s’est achevée par le concert «Räsonanz» organisé dans le cadre du Lucerne Festival. Ces concerts soutenus par Fondation Ernst von Siemens pour la musique élargissent le répertoire, promeuvent des œuvres innovantes et sensibilisent le public ainsi que les musiciennes et musiciens aux nouvelles tendances musicales.

Assemblée générale

L’assemblée générale ordinaire s’est tenue le 24 octobre 2025 à 15h15 à Genève.
Des assemblées générales extraordinaires, consacrées pour l’essentiel à la révision du contrat tarifaire avec l’USDAM, ont eu lieu en ligne le 21 janvier 2026, le 20 février 2026 et le 22 juin 2026.

Projets

Révision du contrat tarifaire avec l'USDAM

Accord encore en suspens

Les négociations portant sur la révision du contrat tarifaire avec l'USDAM ont débuté le 12 septembre 2025. Un groupe de travail composé de Carolin Bergmann, Marc Meyer, Franziskus Theurillat, du président et de la directrice a élaboré dans le cadre de plusieurs réunions une proposition qui a été approuvée par les membres et soumise à l'USDAM. Aucun accord n'ayant pu être trouvé à ce jour, le contrat tarifaire en vigueur a été résilié. Les négociations se poursuivent.

Symposium 2026

La santé dans l'orchestre

Cet événement qui se tiendra le 27 août 2026 à l'hôtel Montana à Lucerne abordera, après 2021, une nouvelle fois la question de la santé au sein de l'orchestre et s'intitule «Santé de l'oreille et de l'audition dans l'orchestre». Le concept a été élaboré par le Dr méd. Dr sc. nat. David Bächinger, qui assurera également la modération du symposium.

70ème anniversaire

Nous célébrons!

En 2027, nous porterons un regard rétrospectif sur 70 ans d'histoire de l'association: fondée en 1957, l'association a été connue jusqu'en 2010 sous le nom d'ASOP et porte depuis lors le nom orchester.ch. À l'instar du 60ème anniversaire, nous souhaitons profiter du symposium annuel pour marquer cette date importante par une touche particulière.





Conférences Pearle*, Helsinki

Rapport du président

Entretenir des réseaux importants

Comme chaque année, le président a représenté l'association lors de nombreux événements, assemblées et réunions d'organisations partenaires nationales et internationales. Cette présence a permis d'entretenir en permanence des réseaux importants et de défendre les intérêts de l'association au sein d'instances compétentes en matière de politique culturelle et musicale.

Échanges, perspectives, intérêts

Au niveau national, le président a notamment participé aux rencontres du Groupe parlementaire Musique (GPM) ainsi qu'aux réunions du comité de l'association +cultura, dont il est membre ex officio. Cette fonction sera désormais assumée par la directrice. Par ailleurs, il a entretenu des échanges réguliers avec les membres de l'Alliance des organisateurs d'événements, du Conseil Suisse de la Musique (CSM) ainsi que de SRF 2 Kultur. Dans le cadre de l'organe de dialogue de SRF 2 Kultur, il a fait valoir les perspectives et les intérêts de l'association. Ce travail de réseautage a été complété par la présence à de nombreux concerts donnés par les orchestres membres et par des échanges personnels avec leurs représentantes et représentants.

Paysage orchestral européen

Le président s'est également engagé activement au niveau européen en faveur des intérêts de l'association. Il a participé aux deux conférences de Pearle* – Performing Arts Employers Associations League Europe – qui se sont tenues les 27 et 28 novembre 2025 à Linz ainsi que les 21 et 22 mai 2026 à Helsinki. Les jours précédant ces conférences, des réunions du European Orchestra Forum ont eu lieu dans ces mêmes villes, permettant des échanges sur les évolutions actuelles et les défis auxquels est confronté le paysage orchestral en Europe. La participation à ces instances renforce le réseau international de l'association et lui permet d'identifier suffisamment tôt les évolutions pertinentes et de les intégrer dans son travail au niveau national.





Conférences Pearle*, Linz

Rapport de la directrice

Durant la première moitié de l'exercice, l'ancienne directrice Nathalie Otth a assuré les travaux de clôture du projet de médiation «zusammen, insieme, ensemble», qui s'était déroulé en mai 2025. À l'automne 2025, les rapports finaux ont été remis aux fondations qui avaient soutenu le projet.

Nouvelle direction

C'est également à l'automne 2025 que les négociations relatives au contrat tarifaire avec l'USDAM ont débuté. Dès le 1er janvier 2026, la nouvelle directrice Magali Perret a repris la responsabilité des travaux qui en découlent. Le contrat tarifaire a ensuite marqué la deuxième moitié de l'exercice. Outre les trois assemblées générales extraordinaires, la directrice a coordonné plusieurs réunions du groupe de travail «contrat tarifaire» afin de préparer la suite des démarches.

Site web modernisé

Début 2026, le site web a fait l'objet d'une refonte technique et a été migré vers un nouveau CMS. Grâce à la fonctionnalité de newsletter intégrée, les informations pourront désormais être présentées et diffusées de manière plus attrayante. La première newsletter a été envoyée en juin. Le blog continue de fournir régulièrement des informations sur des sujets d'actualité.

Prise de position commune

Suite aux informations parues dans la presse fin avril selon lesquelles la SSR évoque, dans le cadre d'un scénario d'économies, la suppression de SRF2 Kultur et le regroupement des radios culturelles suisses, orchester.ch et l'UTS ont rédigé une prise de position commune envoyée sous forme de lettre ouverte à la direction de la SSR et publiée sur notre site internet. Un tel scénario aurait des conséquences considérables pour la visibilité de la vie musicale suisse.

Le 3 juin, la directrice a participé à la rencontre du Groupe parlementaire Musique (GPM) consacrée au thème «Protection sociale, cachets minimaux et risques professionnels des musiciennes et musiciens». Le 12 juin, elle a repris le siège d'orchester.ch au sein du comité de +cultura.

Le changement de personnel au sein de l'administration s'est déroulé de manière harmonieuse grâce à la passation soigneusement préparée par Nathalie Otth, ainsi qu'à la collaboration ouverte et empreinte de confiance avec le président et le comité. Un grand merci à toutes et à tous.

Affiliations

orchester.ch est membre des institutions et organisations suivantes
Alliance des organisateurs d'événements
Association +cultura
Netzwerk Junge Ohren NJO
Pearle* – Performing Arts Employers Association League Europe
EOF (European Orchestra Forum)
Conseil Suisse de la Musique CSM
SON – Fondation Suisse pour les jeunes professionnel·le·s à l'orchestre

Remerciements

Nous tenons à remercier tout particulièrement les membres du comité pour leur engagement constant et leur dévouement en faveur des intérêts de notre association. Avec un investissement personnel remarquable et un dévouement bénévole sans faille, ils mettent leur temps, leur expérience et leur expertise au service de l'association.

Nous remercions chaleureusement l'ancienne directrice Nathalie Otth pour cette année de collaboration agréable et marquée par la confiance. Parallèlement, nous nous réjouissons des débuts prometteurs de la nouvelle directrice Magali Perret et la remercions pour son engagement, ses compétences et sa collaboration inspirante durant ses premiers mois en fonction.

Nos remerciements vont à Arnet Treuhand AG pour la tenue de la comptabilité et l'établissement des comptes annuels, ainsi qu'aux réviseurs Anton Stocker et Andreas Frauenfelder pour le soin apporté à la vérification de la comptabilité et des comptes annuels.

Nous remercions chaleureusement les membres de notre association pour leur confiance et leur collaboration.

À toutes celles et ceux qui, durant l'exercice écoulé, se sont engagés de multiples manières en faveur de notre association et ont contribué à son bon fonctionnement, nous adressons nos sincères remerciements.

orchester.ch